

CinéJAM : soirée Évènement film & concert

Du Mali au Mississippi & Corriu Blues Band

L'excellence cinématographique associée à l'exigence sonore du JAM.

Musique et cinéma se nourrissent l'un l'autre depuis plus d'un siècle. Au temps des frères Lumière, en l'absence de bande-sons, des musiciens venaient jouer durant la projection. Aujourd'hui les bandes-originales sont indissociables des films et constituent un genre musical à part.

Pour rendre hommage à ce vieux couple toujours fringant, le Jam de Montpellier vous propose une soirée constituée d'un film suivi d'un débat puis d'un concert.

La soirée débutera avec la projection du long-métrage *Du Mali au Mississippi*, chef-d'œuvre méconnu de Martin Scorsese sorti en 2004, qui démontre au mieux comment le cinéma sert la musique et inversement. En suivant les pas et les oreilles du bluesman Correy Harris, guitariste-chanteur américain mais également anthropologue, le fameux cinéaste remonte le temps et l'histoire du blues, des États-Unis jusqu'au Mali, un des berceaux du blues. Des morceaux live de grande qualité avec entre autres Ali Farka Touré, Salif Keita, Keb' Mo' ou bien Toumani Diabaté en duos inédits parsèment le film. La BO est excellente, bien retranscrite par la sono du Jam.

Un échange-débat, fera suite à la projection, autour du film bien sûr mais aussi du blues, son histoire et son actualité sociétale. Du fleuve Niger jusqu'à son cousin Mississippi, le blues n'a jamais cessé d'être une musique de rage et de révolte. Une discussion animée par Benoît Guerrée, journaliste spécialisé à *Jazz Magazine / Jazzman, La Gazette de Montpellier, Radio Clapas* ou encore *IDEM*.

Cela dans une ambiance détendue, dans la salle conviviale du Jam avec son bar et ses tapas maison !

Pascal Corriu et Christian Bernard, respectivement guitariste et pianiste-chanteur au sein du *Corriu Blues Band*, poursuivront la soirée avec un duo de blues intimiste et percutant. Christian Bernard possède une voix remarquable, où l'on peut entendre du Ray Charles. Pascal Corriu est un des guitaristes reconnus de la scène française, au jeu puissant et très émouvant. La musique et le blues tout particulièrement, se vit en *live*, sur la magnifique scène du Jam, adaptée à l'interaction avec le public.

Critiques presse du film

"Avec enthousiasme et pédagogie, le cinéaste fait revivre la mémoire de toute une culture, rendant hommage à un ethnomusicologue qui, dès les années 20, a collecté des milliers d'enregistrements d'une valeur inestimable."

Studio Magazine

Enregistré façon field-recording, sans répétitions, dans les conditions du live (sur un des morceaux, on entend une chèvre qui bêle), Mississippi to Mali est un disque où les musiciens semblent s'effacer derrière la musique.

Les Inrockuptibles